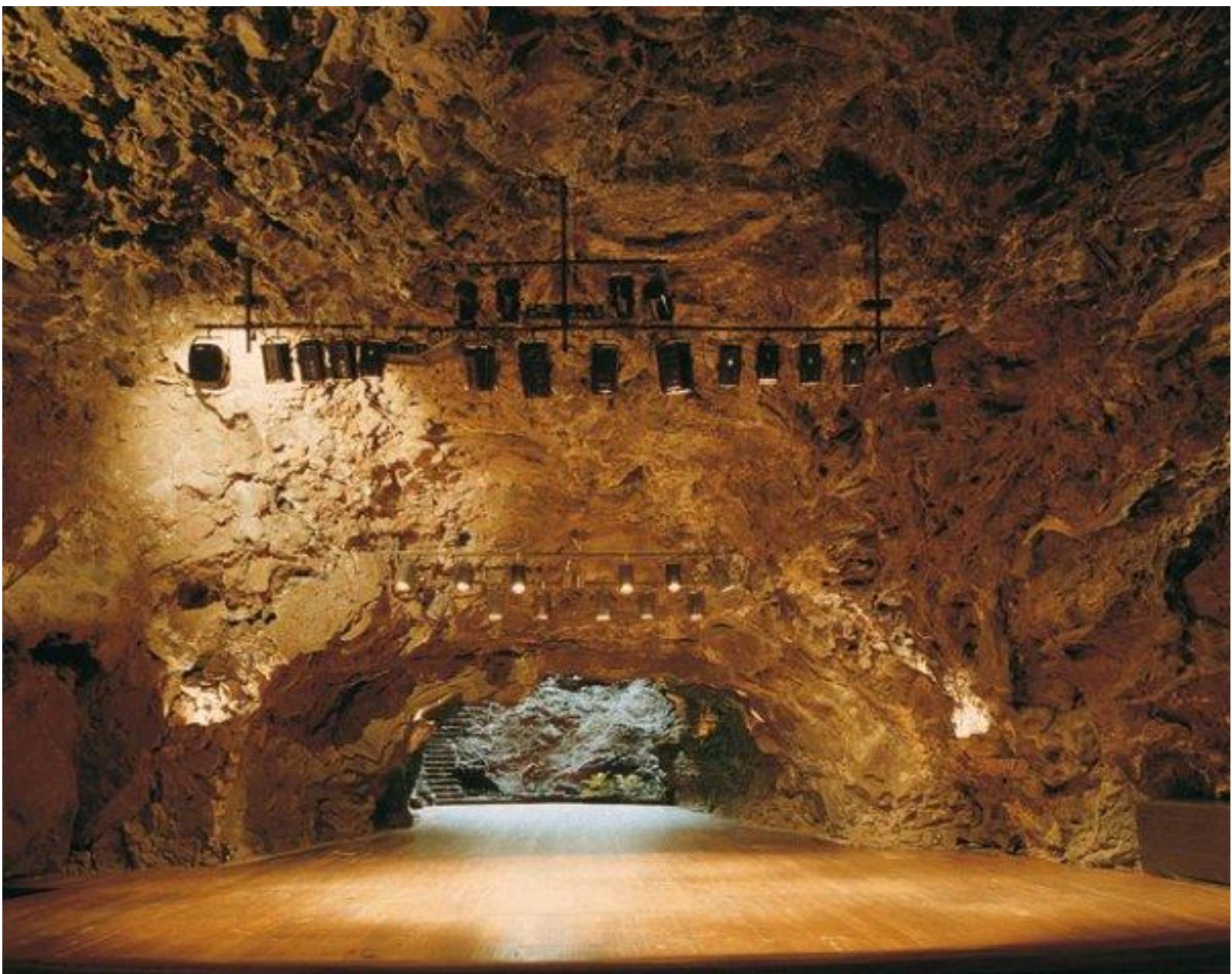


MASTER de TEATRO SAGRADO AVALONIAH

en Lanzarote



www.avaloniah.com

María Lara



A quién va dirigido:

A toda persona firmemente interesada en el Teatro como una Vía de Conocimiento.

Este programa es para ti:

- tanto si eres un artista con experiencia o si eres nuevo en el Arte del Teatro.
- Si te encanta y buscas una formación integral, profunda, rigurosa, y de la experiencia Teatral.
- Buscas un significado más profundo, precisión, intención en la experiencia escénica.
- Intuyes en el Arte, un compromiso y una experiencia más amplia de la Vida y el Ser Humano.
- Buscas una formación rigurosa y completa, con un nuevo punto de vista de la Interpretación.
- Buscas conectar con tu cuerpo como herramienta de Belleza y Verdad.
- Te encanta investigar y trabajar en el Arte Teatral.
- Te encanta el estudio y la práctica del Cuerpo, la Voz, la Emoción, los Personajes y la Energía, Así como de la formación del ser humano y sus diversos cuerpos, sus relaciones, el Lenguaje Simbólico, la Mitología, y las diferentes filosofías de Gnosis.
- Buscas una comunidad de teatro que valore el trabajo honesto, la positividad, la precisión, la libertad y el respeto de la cultura y el arte.



Qué trabajaremos:

A través del Cuerpo:

Yoga, Danzas sagradas (Movimientos danzas hindúes, egipcia, giro sufí), Danzas modernas, jazz, cabaret, claqué. Charas y Energía, Expresión corporal consciente, Conciencia corporal, Fluidez, Fuerza, Precisión, Conexión, Enraizamiento. Conexión Cuerpo-Emoción. Geometrías corporales y sus efectos en los diferentes cuerpos. Constitución. Activación.

A través de la Voz:

Efectos de la vibración de la Voz. Técnicas vocales. Poética y Lenguaje. Canto: técnicas, proyección y conciencia. Voz y alma. Vocales y Chakras. Mantras . La voz expandida. Interpretación canciones. Teatro Musical. Silencio. Respiración. Pranayamas. EL poder de la Palabra. EL cuerpo resonador. Consonantes y Elementos.

A través de la Interpretación:

Rasas y emociones. Escenas de la Historia del Teatro. Giro sufí teatral. Conciencia y manejo de las emociones, Centro de Armonía desde el que poder expresar todas las emociones y crear en libertad desde el personaje. EL Actor y los Personajes. Mapa de los personajes energético. Descubrimiento y moldeado de personajes. EL personaje abierto. Autoconciencia y salto de nuestros personajes a los demás. Improvisaciones. Viviendo a los personajes en diferentes planos. Técnicas de Interpretación (Eugenio Barba, Peter Brook, Chejov, Grotowski...) Creación y descubrimiento. Investigación.

A través del Intelecto y Espíritu:

Mitología comparada, Lenguaje Poético, Historia teatral, Teorías artísticas, Filosofía vedanta y vías occidentales de conocimiento (Cábala, Gnosis, Teosofía...) Mitología de la Diosa y el Teatro. Teorías del Arte trascendente. Dramaturgia, Arquetipos y Mitos renovados y artísticos (literarios), Creación de nuevos mitos (escritura teatral), Dirección y Pedagogía. El Teatro como Rito de lo Humano. Meditación activa. Raja Yoga. Las 4 puertas. Dionisíaco y Apolíneo.

Todo es uno, y requiere de un estudio holístico, de estudio práctico y teórico, pero también de investigación personal. El conocimiento solo ocurre dentro de cada alumno si éste es parte activa, y a través del encuentro con el trabajo, las teorías que estudiaremos, el profesor y el otro.



“El Arte Transforma, Transmite y Trasciende”

C. Shakti

Visión:

El Conocimiento es Uno. Luego lo dividimos para acercarnos a él desde muchas ramas. El Teatro es el Arte del Ser Humano y de la Vida, la conciencia de este juego de la vida y de la grandeza y pequeñez del ser humano, así que se acerca a ese conocimiento desde lo que tenemos más cercano y que más desconocemos: nosotros mismos, como individuos, y como colectivo. Microcosmos y Macrocosmos en la danza eterna de la vida y de Shiva.

El Teatro Sagrado no lo es porque trate de temas considerados sacros, en detrimento de los llamados populares. El Teatro Sagrado es una forma de acercarse, una amplitud de visión, de profundidad de experiencia. Igual que en la Vida no hay nada que no sea sagrado ni nada que no sea natural, el teatro como esencia de la vida, es igual. Solo hay que mirar más a fondo, y arriesgarse más. Todo es sagrado, lo cómico y lo trágico, la vivencia del juego de la vida y su conocimiento, la alegría de vivir y nuestras miserias, dolores e ignorancias, las fuerzas arquetípicas, los comportamientos humanos, todo, lo que varía es la profundidad, amplitud, conocimiento, disciplina, interrelación e intención de acercamiento teatral y vital.





De Enero a Junio:

horas clase más horas variables extra para Montaje Final.

Asignaturas:

- **Geometría y Fuerzas del Cuerpo** (Yoga, Danzas Contemporáneas y clásicas, Expresión corporal, Fuerzas-Chakras, Coreografías, Giro, Meditación)
- **Arte trascendente:** Vías de Conocimiento Occidentales, filosofía vedanta y Teorías del Arte Trascendente. La vía del 7 en diferentes culturas. Microcosmos y Macrocosmos. El Teatro como Rito.
- **Interpretación y Voz:** desde la individualidad y el estado hacia el personaje, a través de técnicas interpretativas (Avaloniah, Brook, Barba, Chejov...) y escucha personal. Escenas a través de la Historia del Teatro, Improvisaciones. El centro y los personajes, las emociones. La energía de la voz. Canto.
- **Lenguaje Simbólico y Mitología Comparada.** Grandes arquetipos universales. La Diosa y el Teatro. Mitología oriental, occidental y artística.
- **Laboratorio:** Trabajo de investigación, profundización e integración supervisadas y con guía. El profesor ayudará a los alumnos y guiará en trabajos que parten de otras asignaturas para que desde la creación integren con la guía del profesor y profundización en resolución de dudas concretas y partiendo del trabajo propio de creación de los alumnos a integrar todos los conocimientos en uno y en ellos.
- **Dramaturgia:** Escritura de textos dramáticos, nuevas mitologías. Análisis e inmersión en algunos textos dramáticos importantes (Shakespeare, Lorca...), estructura, simbología, mensajes poéticos.
- **Dirección/pedagogía:** Transversal en diferentes asignaturas, sobretodo en Laboratorio.



Imparten:

- María LARA

María Lara es actriz, directora, productora, escritora y profesora de Teatro.

Licenciada con honores en Arte Dramático por The University of Kent (Canterbury). Cursos especialización en Baile, ballet, jazz, claqué, fusión oriental india, danza sagrada, giro sufí, en Voz y canto con diversos maestros y metodologías, esgrima teatral, conciencia corporal, cine, verso, teatro clásico.

Como actriz, trabaja con Denis Rafter, Yarek Bielski, Jaime Buhigas, Miguel Narros, Jesús Salgado entre otros en obras como La dama Boba, Noche de Reyes, La vida es sueño, Comedia repugnante de una madre, El abanico,... En cine trabaja con Three Columns Entertainment en Soledad, Red de Libertad, Poveda, Pablo de Tarso junto a Assumpta Serna, Luisa Gavasa, o Lolita Flores. En Televisión, trabaja en Velvet, Cuéntame, El comisario, Planta 25, Madrid, la historia...

Iniciada en el Yoga con Yogananda, Kriyaban, sigue su formación con diversos maestros. Estudia el sacerdocio antiguo femenino a través del baile-teatro como herramienta de sanación, y conexión a través de diferentes vías de conocimiento. Actualmente sigue con su maestro.

Fundadora y directora de la Compañía Ishtar Teatro, monta "Un Viaje a la Luna" de la cual es actriz, dramaturga y co-directora con Jaime Buhigas, y Yerma de García Lorca con grandes actores y grandes críticas. Dirige anteriormente Historia del Zoo de E. Albee, y Amistades Peligrosas, de Ch. de Laclos, versión suya.

Conoce Mitologías comparadas y Geometría sagrada con Jaime Buhigas, y comparte visión del Arte como vía evolutiva del ser humano con Teatro Tribueñe.

- Jaime BUHIGAS

Jaime Buhigas Tallón es un dibujante, diseñador, escenógrafo, director de teatro, escritor y arquitecto nacido en Pozuelo de Alarcón, Madrid, España. Tras acabar Arquitectura en Madrid, estudió dirección de Escena en Chicago y cine de animación mediante una beca Fulbright concedida por el Ministerio de Cultura en el California Institute of the Arts, Valencia (California).

Investigador en el campo de la Geometría Sagrada, se ha especializado en la Sección Áurea. Es autor del libro "La Divina Geometría" que es un tratado de iniciación en el conocimiento de esta disciplina, y es recomendado en interesantes webs. Es dibujante, ilustrador, escenógrafo y autor de varias obras teatrales. Ha fundado y dirigido varias compañías y grupos de teatro y ha sido director de escena en diversos festivales escénicos.

Para la escena musical ha dirigido "Le Malade Imaginaire" con la Capilla Real de Madrid en el festival Internacional de teatro Clásico de Almagro, "Dido y Eneas" de Purcell, "Acis y Galatea" de Haendel y "El Festino" de Banquieri. Para el teatro ha sido responsable de la dirección de escena de "También los dioses mueren de amor" de Alicia Esteban Santos, 2003"; "Troya: los horrores de la guerra", 2003-2004, y "Vuelve, Ulises... ¡vuelve!", 2005, también con la compañía Homérica, "Hijas de Bernarda Alba" de Marilyn López, "Aquí nadie tiene la culpa, ni siquiera usted" (Adaptación propia de textos de Antón Chèjov), "Maribel y la extraña familia" y "Tres sombreros de copa" de M. Mihura, "El Sueño de una noche de verano" de W. Shakespeare, "La Cabeza del Dragón" de Valle Inclán, "Don Mendo...¡Superstar!", "Antígona" de J. Anouilh, entre otras.

En el año 2005, estrenó como libretista la ópera "Altisidora", con partitura de Patricia Mora, en la Universidad de Alcalá de Henares. Dirige en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la obra "Una velada en casa de los Bach" y "Acis y Galatea" de Haendel. Jaime Buhigas es fundador del movimiento de renovación pedagógica "Aprendemos Todos: por una educación mejor", junto con la artista Marina Escalona.

Actualmente dirige el Centro de Creatividad "La Jirafa Rosa", en Madrid, dedicado al fomento de la Creatividad, el Estudio, el Encuentro y el Pensamiento, donde se llevan a cabo diferentes actividades culturales, proyectos de voluntariado, proyectos escénicos, encuentros, cursos, etc... e imparte conferencias y cursos sobre el Camino de Santiago, Simbología en el Arte, Filosofía y Mística del Número, Teoría y práctica de la Creatividad, Teatro, Mitología Comparada y sobre todo sobre Geometría Sagrada. (charlas TEDx, ENAP, Fundación Ibercaja, Fundación Botín, EMC1, Encuentro eleusinos ...)



Escuela de Teatro Avaloniah
Avaloniah Theatre School
Lanzarote

avaloniah@yahoo.es

www.avaloniah.com

[Instagram](#) [Avaloniah Theatre School](#)
[Facebook:](#) [Avaloniah Artes Escénicas](#)

Tlf: 681 27 39 25

